2月13日 日曜日 12日発行
昭和30年西暦1955年

発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話（代表）京橋（56）8646
（直通）販売（〃）0437広告（〃）3995
編集局 港区芝田村町5の6
電話代表芝（43）1163番
東京振替貯金口座 170071番

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES
第3006号 （昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認第232號）
（中華郵政台字第637號執照登記為第2類新聞紙類・内政内簡証報僑内台警字第0136號）

あすの暦 2月13日・日
旧1月21日
月齢 20.1
日出 前6.31
日入 後5.20
月出 後11.38
月入 前9.20
満潮 前8.30 後9.25
干潮 前2.15 後3.00
（中潮）

天気予報
今晩 北の風おさまり晴、明け方冷え込む
明日 北の風晴、一時曇
【全国概況】本邦付近は西高東低の気圧配置で日本海側では雪、太平洋側では晴

日米離間がねらい
中ソの呼かけ 米国務当局、見解表明

【ワシントン十二日発＝共同】米国務省当局者は十二日、当面の日米両国の諸問題について次のような米国の見解を明らかにした

一、日本は四月インドネシアで開かれるA・A会議への出席を決めたとのことだが、会議の開催地や構成は重要ではなく参加国の意図が重要だ、アジア諸国相互の経済社会、文化の諸問題を検討するためA・A会議を利用して共産側が米国の極東政策を激しく攻撃するような場合、これに日本が真っ向から反対することを期待している

一、日ソ復交については発展が早く、しかも日ソ両国側から食違いがある非公式声明がでるので様子がよく判らない、日ソ交渉は危険な要素を含んでいるが、日本が十分それを承知していることだし、西欧との関係を阻害するようなことはしないと確信している、ソ連の政変後、モスクワ駐在のボーレン米大使からソ連の対日政策について報告がきているが、ソ連の対日動向を判断するには早過ぎるし困難だ、対日接近を計画した分子がクレムリンに残っているし日ソ復交の方針は変らないだろう、だが、交渉が始まっても困難な問題が多い、クレムリン、北京の意図は日本と外交関係があろうとなかろうと変らない、長期目標は日本を制禦することであり、短期目標は日本を西欧側から離反させることである

防衛分担金削減問題で約一週間前アリソン大使が重光外相に連絡したことはたしかだ、削減を拒否したかどうかは答えられない、交渉中であり、事態は流動的だといえる、何れにせよ解決は総選挙後だ

全権決定は選挙前に
杉原氏言明

杉原民主党外交特別委員長は十二日午前九時廿分、小石川音羽の私邸に鳩山首相を訪問、約四十分間にわたって用談した、席上杉原氏は十一日の谷外務省顧問との会談内容を報告、対ソ国交調整問題を中心に意見を交換した、この会談後、杉原氏はつぎのように語った

一、全権問題はまだ具体的に決定していない、全権については選挙前にその構成を終りたいと思うが、まだはっきりしていない

この問題は選挙とは全く別個に考えており、選挙と関連させるのはおかしい

一、きょう十二日午後零時廿分鳩山首相と重光外相が二人きりで会談する予定である

一、日ソ会談の時期や場所はソ連からの回答を待つのが当然で、いまから場所や時期を憶測するのはおかしい、回答はいまのところきていない

一、ドムニツキー氏との第二次会談はいまのところ考えていないということだ

選挙パレード
干渉と買収（上）

白刃ひらめく乱闘
警察が公然野党側を弾圧

選挙制度で大先輩格のフランスあたりになると、演説会場はむろんのことポスターから郵便にいたるまで一切がっさい公営になっていて、候補者は二万フラン（約二万円）の供託金さえ出せば一フランの金も使わずに済むんだそうだが、日本の選挙運動史をひもといてみると、はじめから乱闘と買収戸別訪問はつきもので、特に買収は票確保の決め手としてますますその手段は巧妙となり組織的となっていかに選挙法が改正されようが今日にいたるまで跡を絶たないわが国で初めて第一回の選挙が行われたのは明治廿三年七月であるが、このときは芳野世経という人のごときビタ一文も使わずに当選しているから至極のんびりした選挙だったらしい、ところが同廿五年二月の第二回選挙になるとものすごい暴力沙汰となり、白刃はひらめき銃砲が飛ぶというさわぎとなった、というのは時の内務大臣品川弥二郎が次官白根専一、警保局長小松原英太郎、警保局主事大浦兼武らに命じて一大選挙干渉を行ったためで

政府はこの選挙で与党支持者を"良民"反対党の自由改進両党を"破壊党"と呼び、国家のため良民を当選させるのに手段を選ぶ必要なしと、警察をして公然反対党の弾圧を行わしめ、また壮士や博徒などの暴力団を使って野党の演説会を妨害した、とりわけひどかったのは、民党の根拠地と目されていた板垣退助の選挙区高知、大隈重信の選挙区佐賀をはじめ福岡、石川、福島、熊本などで、これらの地方ではいたるところの演説会場で壮士や暴力団のなぐりこみ、これに対抗する民党側の反撃があって血なまぐさい乱闘が演じられ死者だけでも高知十、佐賀八、福岡三、石川二、群馬と熊本各一、計廿五名にも上った、この騒ぎに政府はこれら諸県にたいし保安条例を発動して銃砲刀剣類の取締りを行ったが、このため同条例の発動をみなかった大阪の刀剣商が時ならぬブームにたんまり懐ろをこやしたり、農家のクワやオノの柄までが買いつくされた地方などもあり、また福岡、熊本、東京、大阪方面の各師団から憲兵や兵隊が警戒のため出動したほどだ

それ以後、しばらくの間は選挙となると騒然たるものがあったようで、明治廿七年二月選挙のときも栃木県下の情勢が険悪だというので東京の憲兵隊から二個分隊が派遣されたり、有名な島田三郎が壮士の襲撃を避けるため"高祖づきん"をかぶり女性に変装して選挙区の横浜にあらわれたりしている、また同じく明治卅一年の三月選挙にも埼玉県下で、壮士や博徒が反対派の運動員をなぐり殺したという事件が起きている

このような事件がきっかけとなって卅一年七月十九日初めて、『衆議院議員選挙取締に関する罰則』という勅令が公布された、この勅令の要点というのは、選挙運動員にして銃砲やヤリ、刀、竹ヤリ、こん棒その他人を殺傷するような凶器を携えたものは十一日以上二年以下の軽禁固または五円以上二百円以下の罰金に処すというのであり、これが出たあとはさすがに血なまぐさい暴力沙汰はぐっと減り、明治卅五年の八月選挙は、もはやこん棒、仕込杖をもった壮士の姿はあまり見られないようになったが、こんどはもっぱら金が物いう裏口潜行運動が中心になった

【写真は明治廿一年十月『絵入自由新聞』に掲載された演説会解散・検束の模様】

新人組
作家や元将軍など
負けられぬ一戦へ奮迅

まず東北では宮城一区から愛知揆一氏（自）と前代議士の善西郎氏がいる、…

栄冠争う千六十名
立候補きょう締切

衆議院選挙の立候補届はきょう十二日午後五時締切られるわけだが、以下は"選良の栄冠"をめざす…

古豪・老雄
色とりどり

立候補届出
党派別立候補数

大陳島撤退完了す

安保理事会 十四日再開

西独下院五委員会が承認

政界春秋
マレンコフと高橋是清
木村毅

浅草の鬼
浜本浩
栗林正幸 画

絵馬の効能
粋く酔事
宮尾しげを

絵馬は神社仏閣へ願がけの時あげるもので戦前までは随分さかんであった。私も沢山あつめてみたが、戦災で焼け出され、珍品も失ってしまったので、それをきっかけに、実物を集めることを中止した。その代りに絵馬屋を探し出して、同じ寸法で板を紙に代えて、それに描いて貰っている。板であると十枚たまるとすぐ四、五寸もの厚さになる。これを紙にすると、十枚ぐらいで、一分強ぐらいの厚さですんでしまうからだ。

絵馬は、古くは生きた馬を神に奉納したのを、中止して馬の絵にしたのが始りで、それで絵馬の名がある。したがって馬の絵が一番多く、それが後に崩れて馬以外のものも描いて上げるようになった。

日本の絵馬の宝庫だという群馬県太田市にある水使神社の絵馬には、相当変ったのがある。腰から下の病気平癒祈願をするのに、赤い腰巻のところから二本の足が出ている図が描かれている。これは主として婦人に限っていて、男の方は褌をした両足が出ている。花柳病を病んだ男の平癒祈願には、野原の草の中から松茸がニョキくと太いのが一本立っているのを奉納しているのを見た。

埼玉県の鴻の巣の庚申堂には女猿の絵をかいて納めてある。ここの御本尊の猿は前のところを現わしているのが有名で、そこへ紅がらを塗って帰ってくると、子供が出来るという伝えがある。

目黒の蛸薬師に願がけするのは、身体のイボを取って貰うためといっているが、近頃は商売女にタコがあるのは、大変客に喜ばれるというので、タコの出来るよう祈願にくる人が奉納しているという。

ある絵馬堂に、蛤が口をあけて、そこからV形に煙が出て、その中に竜宮城が描かれている図があった。これは蛤が夢を見ているところで、古くからよく描かれている図柄であるが、これは何の祈願かと、ある人が絵馬堂の傍で茶屋を出している親父に訊くと『ばァ大方いやしい女の人が玉の輿にのった、そのお礼の絵馬でしょう』と答えたという。成ほどこれはうまく考えたものである。

絵馬で、神社の前で拝んでる人物を描いたものが、一般には売れているが、この神社の所に必ず幕がふくれた形で描かれて半菊のような模様がついている。この幕は丁度人間の尻をまくった形を図案化したもので、そうで半菊は尻の毛を模様化したものだ。そんなわけで、この拝みの図が一般絵馬になっているのは間違いで、生殖器崇拝と、その病気平癒の時の願がけが本当だと、研究家はいっている。

東北から奥羽にかけて、金精様とか、おまる様といって、こけしを大きくした形のものを信仰するのが流行している。したがって絵馬にも、それと同じ図柄がかゝれていて沢山奉納されているが、これは下の病の人が持ってくるそうだ。

鰻の絵馬をあげる神社に、京都の三島神社がある。ぬらりくらりと生活できる様にとの願がけではなく、安産を祈る時に奉納するのである。鰻はヌルヌルとしていて手でつかんでも抜けてしまうので、それで楽々と母体から子供が抜けてくるという、語呂合せから出ているのだ。二尾の鰻が交錯している図もあるが、これは意味は判らない。三尾の鰻が平行して行く図柄は、父鰻と母鰻の間に子鰻いるところで、川の字に寝るという言葉を絵にしたものだという。鰻の形から何かを連想して、こうした図柄が出たのではないかとも思われる。

栗のイガのついた絵馬も安産を祈る絵馬である。イガのトゲの中から、栗がヒョッコリ顔を出している。これで完全に割れて実は出たというわけである。一応は考えた図柄といえるだろう。

東京株式仲値
□新株落△配当落
（12日前場終値）

市況
ダウ三八〇円台回復

日活旋風この一年

残された数々の置き土産

今週の眼

思い切った高給

"第1号遠山"に新人群ソワソワ

五社の鉄条網も及ばず

昨年三月、日活が下布田に敷地二万坪の撮影所を建設、製作再開を始めてから早くも満一周年がやって来る、この一年、日本の映画界のすべての眼は、あげてこの日活の一挙手一投足に集中されて来たようなものだが、その日活も正月以来、とにかく自社作品だけで毎週を埋めるだけの態勢を確立し、勿論ゼロから始まったスター陣も、いまで……世帯にまで生長……りはそれほどに……たわけだが、以……かずかずの置き……

上 遠山幸子　中 三橋達也　下 東谷暎子

吊り上るギャラ

"藝"より"金"に転ぶ

恩義も忘れて買込み

上 左幸子　下 明智三郎

乱れる倫理

"山本部屋"や"マキノ一家"

寄合い世帯の派閥争い

暖房、冷房完備で撮影機具一切は新品、白塗りのスマートなステージに、ギャラも数倍とあっては定めし近代的な組織が…と想像されるが、これを某一流キャメラマン（独立プロ系）はこう語っている

『大体はじめから非常に系統だった引抜きが行われましたね、例えば山根製作部長が大映で、その子分がやはり大映系の松崎演技課長といった具合、それで現在では松竹組、大映組、東映組など大別されているのですが、今度はマキノ雅弘監督が契約したことからマキノ一家なんてものもできましてね、いや現場はすごい勢力争いですよ』

という話だ、その上現場の裏方連からきくとこの分派の動きは下部にゆくほどばげしく、番付までできているという、まず横綱には松竹系山本部屋（山本武プロデューサー）が座り、大関に大映系松崎部屋（松崎演技課長）そして以下滝沢部屋（滝沢英輔監督）マキノ雅弘部屋など大部屋から小部屋と相撲社会さながらの組織が暗黙のうちにできているという

従ってこれらの部屋に籍のない俳優は、役割りにしてもワンカットのシーンを撮る場合にしても差別がつくというので、何かとツテを求めては割込みを狙うわけだ、『俺の拳銃は素早い』に起用された某ニューフェイスはスタッフ全員を自宅に招待して豪勢にもてなしたなどの涙ぐましいシーンもある

……ったそうだ、東映の明智三郎は日活入りに際して一番世話になった……

日活の云い分

江守日活常務談

以上のべて来たような現象や三者の批判に対して当の日活では江守常務、山本武プロデューサーはこもごも次のように答えている

先ず江守氏は

江守日活常務

『昨年三月製作を始めたところまあ九月に第一作ができればいいと思ってたよ、それが四月にはもうできてたからな、そりゃあ何とも最初は混乱するものさ、遠……幸子の件だって、何しろ第一号……』

"引抜きはしない"

"第1号"のギャラはたしかに失敗

三國、左も本人の意思

山本プロデューサー談

山本氏

"契約切れの人を話合いで—"

第三者の批判

南一橋大教授談

近代設備を誇る日活撮影所（円内は堀社長）

新鮮な企画に魅力

スター偏重は全映画界の問題

素人社長の今後が見もの

独立系の某氏談

話題のうらおもて

モダン散歩記

甘茶でかっぽれ

あすの運勢

二月十三日

高島 象山

蛮流夜想譚（スイス）

浪人街道（66）

木村荘十　野口昴明 画

陋巷の人（七）

今晩のラジオ　12日（土）

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供[illegible]❷劇『雪国え来た子供』 40 スポーツだより	00 松の落葉 高安六郎 30 ❶箏曲『八段』西潟美勢❷一中節『寿獅子』序翠	10 劇『こんちは[illegible]』 25 ぴよぴよ大学 55 スポーツ・タイム	00 劇『戦国群盗伝』 35 クロスビーの歌 45 スポーツ・ニュース	00 銭屋五兵衛 志摩靖彦 30 ロツパモシモシクラブ 45 劇『一寸法師』勝田久
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 二十の扉 宮田重雄 服部富子 藤浦洸ほか	00 映画音楽『グレン・ミラー物語』 清水光雄 30 ❶青年学級だより❷座談会『青年と家族』福武直	10 録音ニュース 20 物語『福沢諭吉自伝』 [illegible] 越路ポケット・ショウ 越路吹雪ほか	00 録音ニュース 10 ビクターヤング楽団他 30 アベツク歌合戦 トニー谷 石井亀次郎ほか	00 ラジオ夕刊 20 今日もまた 十朱久雄 30 親子演芸会❶漫談 牧野周一❷歌 牧原弘二
8	00 なつかしのメロデイ 大正篇 岡本敦郎ほか 30 とんち教室 玉川一郎 西崎緑 長崎抜天ほか	05 ダンス・アルバム 45 スポーツ・ショウ 座談会『プロ野球オーナーは語る』石原春夫 ほか	00 落語❶稽古屋 つばめ❷王子のタイコ 文楽 30 浪曲・次郎長伝『三州落ち』広沢虎造	00 素人ジヤスのど自慢 司会丹下キヨ子 小泉登 30 お笑い入学試験 小野田勇 千葉信男ほか	00 情熱のタンゴ・アルバム 歌 前田美智子 30 録音構成『雲を呼ぶ大物の選挙区』
9	05 ニュース解説藤瀬五郎 15 富士に立つ影『問答開論日の巻』徳川夢声 40 時の動き	00 ニューワールドコンサート❶悲劇的序曲 ブラームス作曲❷交響詩『ドン・キホーテ』	10 歌謡曲 島倉千代子 神楽坂はん子 青木光一 40 歌謡漫談『遠山の金さん』川田晴久とダイナ	00 ❶漫才『良心』章吾・雪枝❷落語『うらおもて』 30 劇『この世の花』真木恭介 山岡久乃ほか	00 浪花節『東京一代女』寿々木米若 30 劇『噫その人を』丹阿弥谷津子 森雅之ほか
10	15 今週のニュース特集 40 幸福を拾つた話『牛乳配達の巻』市村俊幸ほか	00 ❶初級解析 尾崎繁雄❷上級英語 石橋幸太郎 45 気象通報	05 きょうのニュースから 15 対談 選挙ということ 30 劇『家のおばあちゃん』	00 英文法 野原三郎 30 国語（古文）富倉徳次郎	00 歌謡曲 林伊佐緒 吉岡妙子 春日八郎ほか 35 スポーツ・カレンダー
11	20 ❶明日の話題❷随筆『天邪鬼』岩佐東一郎	00 言葉の魔術『裁判と言葉の魔術』正木ひろし他	10 週末夜話 村田省蔵 下田将美◇お知らせ	00 DXニュース 福士実 20 ベートーヴエンの歌曲	00 ピアノ・セレナード 40 親馬鹿物語笠置シズ子

テレビ　★NHKテレビ★ 6・10 親子クイズ 6・40 今晩は メイコです 7・15 週間ニュース 7・30 二十の扉 8・30 ジローを囲んで 高英男 ビショツプ節子ほか

★日本テレビ★ 6・00 漫才 6・10 動物園 6・30 素人のど競べ 7・30 なんでもやりまショウ 8・15 劇『人生劇場』 8・35 ムソルグスキーの音楽 村田武雄 8・55 今日の出来事

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
8・05 音楽の泉 フランス音楽特集 解説堀内敬三 9・15 コーラス・アルバム 9・30 光を掲げた人々 10・15 子供のための話 10・30 声くらべ子供音楽会 11・00 経済談話室 11・35 心の歌 田中千代	8・00 園芸の話小糸源太郎 8・15 科学ゼミナール 9・00 日曜随想 昇曙夢 9・15 狂言と謡曲野村万蔵 10・00 家庭と学校 10・30 ラジオ音楽雑誌 11・00 囲碁将棋の時間 12・00 お好みレコード音楽	8・20 たのしい手紙◇録音 9・10 ちえのわクラブ 10・30 舞踊組曲『火の鳥』 11・05 ミユジツクアルバム 12・10 素人うた合戦 1・05 歌謡曲◇三味線小唄 2・05 街録『わが党の主張』 3・05 落語と浪曲 枝太郎	8・10 週間録音ニュース 9・30 歌のかくれんぼ 10・10 歌謡曲◇美容医学 11・30 オテンバさん 12・00 痴楽お笑い大学 12・40 きょうのプランは 1・00 ユーモア街頭録音 2・00 浪曲『会津の小鉄』	8・15 ルポ・コント 8・30 財界放談 飯田慶三 8・45 花のひらくように 9・15 日曜随想 柳宗悦 10・00 仲良し音楽会 11・00 ワチニンコ物語 11・35 クイズ私はキヤロン 12・00 歌の二人三脚

盲人に愛の点訳奉仕

篤志の一女性12年の努力実る

蔵書今では一万冊

家事の片手間三時間の日課　一人で百余冊を訳す

戦災で焼けた新宿の日本点字図書館＝新宿区諏訪町二二二＝が厚生省の補助で昨年末再建され、今年から本格的な仕事を始め出した―この図書館は幼い頃失明した現館長の本間一夫氏(四〇)が、同じ盲人に"心の灯"を与えたいと昭和十五年に私財を投じて作ったのが始りで、創設当時は私物の点字本がたった四百五十冊、ところが今では本間氏の事業に共鳴した全国千余名の点訳奉仕者たちの協力で約一万冊にも増え、全国十三万人といわれる失明者の"知識と慰め"の泉となっている、この点訳奉仕のかげに十二年間という長い月日、献身的努力を尽してきた一女性が盲人達から『愛の母』として話題となっている

この図書館(木造二階建・卅七坪)には現在文学三五一〇、医学九七一、哲学宗教教養一〇五九、科学六二二などの専門書を始め、少年少女向きや雑誌など計約一万冊の点字本が収められている、このうちの半数以上に当る六千冊の点字本が本間氏の事業に共鳴した全国千余名の篤志者の手で点訳写本された寄贈本である

本間氏がこの事業を始めた動機は『失明は不幸だが中でも本を読めずに知識と慰めを得られぬのはもっと大きな不幸だ、同じ境遇の人たちに点字本を与えよう―』ということだった、それにしても自分は盲人で点訳写本が出来ない、本を増やすにはどうしても目の見える人に協力してもらわなければ…と"盲人に愛の点訳奉仕"という運動を始めた

この運動に心から共鳴したのが『愛の母』と親しまれている増井白子さん(五三)＝大田区田園調布の八九＝で姉と一緒に点訳の習を習ったのが始りだという、その後眼の見えない気の毒な人に本を読んであげるというやさしい心から現在まで百余冊も点訳した、『こんなやり甲斐のある仕事はないと思ってます、家事の暇一日三時間ぐらい点訳に力をそそいでいます、泉鏡花、芥川竜之介の本は大体写してしまいました、苦しいこともありました、盲人の方の不自由を思うと…』と点訳十二年の努力を語るのであった

この点訳とは普通の活字本を点字器で一字々々写す根気のいる仕事だが、増井さんの熱心に誘われ最近では家庭の主婦たちの参加が目立って多くなってきたという

これら美しい奉仕について本間館長は『奉仕者にはただ感謝するだけで十三万の盲人達がどれだけ助かるかわかりません、でも外国に比べればまだこの事業は貧弱で蔵書数も設備も更に大きくしなければならぬと思ってます、本格的な仕事はこれからですよ』と語った

(上)点訳する増井白子さん
(下)蔵書棚に立つ本間館長

南京虫狙う怪盗

麻薬入りコカコーラで　横浜特飲街に出没

【横浜発】特飲街を舞台に高級腕時計をはめている女とみれば麻睡薬入りコカコーラで相手を昏睡させて盗みとるという新手犯罪が横浜に横行、市寿署では犯人追及に躍起となっている、横浜市南区真金町二の二〇特飲店『黒猫』方女給矢田陽子さん(二三)はさる一月廿六日夜客の自称フィリピン人、ジーニーという卅四、五歳の男にコカコーラを飲ませられたとたんに猛烈な睡魔に襲われ、明方目をさましたときには客の姿はなく、十七石入の南京虫(時価一万円相当)がなくなっていた

陽子さんの話によると男は日本人と思われ、コカコーラとウィスキーを混ぜて飲んだとたん口の中がざらざらしたといっておりアドルムのような麻睡薬を入れたのではないかといっている

なお、被害者は中区末吉町『三〇ホテル』女給高橋三木枝さん(二…)ほか数件の同様手口の犯行があり同一犯人とみて追及している

真性狂犬発生

飼主の家族三人かまる

ことし初めての狂犬二頭が都内に発生した、目黒区中目黒二の五七〇広瀬製作所＝責任者広瀬徳太郎さん(五五)＝方の未登録飼犬が八日朝徳太郎さんの妻けいさん(五〇)、嫁あや子さん(二七)の右手首、同工員根本幹夫さん(三〇)の右足大腿部を噛んだので目黒保健所で薬殺、都立衛生研究所で調べたところ十二日真性狂犬と決定

またさる七日世田谷野沢町商店街付近で野犬捕獲班が捕獲した野犬のうち世田谷犬抑留所に収容都立衛生研究所に送って調べたところ一頭が真性と判った

興安丸門司出港

【門司発】中共からの帰国者およそ九百名を迎えに行く第十次帰船興安丸は十二日朝十時門司を出港した、同船には二百七十七名にのぼる帰国華商と世話役の華商名、三団体代表各一名、救護班員四名、報道記者十三名が乗り込んでいる

70円 どちらもご随意 80円

タクシー値下合戦、小型は悲鳴

◇…同じ国産の中型タクシーでありながら、基本料金七十円と八十円の二種のタクシーがきのうから都内を流し、客を戸惑わせている―これはオースチン、オペル、ヒルマンなど外国製中型車に客を奪われ勝ちな国産タクシー会社が値下げを申請、東京陸運局から認可となり、十一日から最初の二キロ七十円の値下げを行ったものだが、一方一部業者は『値下げはダンピングを呼び、いよいよ苦しくなる』と反対、東京地裁に値下げは道路運送法違反だと仮処分を申請して値下げを行っていないため七十円と八十円の二種の中型国産タクシーの乱戦となったワケ

◇…値下げした車は約二千三百台、八十円のまま流しているのは八百台と約三分の一にも当るので客も面食らい、第一日の十一日は"八十円車"が料金表を故意に隠していた傾向もあるので、うっかり乗った客が七十円しか払わぬと主張して運転手とケンカになった例が各所にみられた

◇…まだ値下げの影響はハッキリわからないが、十二日午前までは値下げ車の評判は圧倒的によく外国車や"八十円"をやりすごして乗込む客が相当みられ、平均一割から一割五分の増収とスタートは上々、一方外国中型車は一割減"八十円車"はだいたい一割以上減というところだという

◇…このメータク乱戦について値下げ反対側の日本交通(赤坂)などは地裁の決定が七十円になれば同調せざるを得ないが、小型車をもっている社も多く共食いになるので、当分八十円で頑張るといっており、たしかに小型車(七十円)は値下げのあおりを食って、六十円に値下げを申請しているので、この値下げ旋風はメータク業界にさまざまな波紋を描いているなお運輸省自動車課では四月の新年度からタクシーの恒久料金として八十円と六十円の二種にしたい意向である【写真はお目見得した70円の中型タクシー】

エムさん　石川進介　73

新東京マンガ風俗地図　(完) シネラマ

『東京さ来て、シネマラをエでクニに帰っては男がスだ』

若いお上りさんが遊覧バスの中で話し合っている、などシネたマラでは男がす…わけだが『目に青葉、山ほととぎす、初鰹』と、女房を質においても初鰹を食う初物好きの江戸ッ子がシネラマも知らん…

手に汗・スリル満点

抱きついてくる女の子

…遊戯場のローラー・コースに乗った場面でカメラをトロッコに据えつけて、物すごいスピードで走りだすと、まるで自分がそのトロッコに乗っているように、両側の鉄柱がうなりをたてて後方に飛び去る恐ろしさ、ガーッと坂を下りだすと、

『キャーッ』

と隣の女の子がボクにしがみついてきた。ギョッとしてあたりをみまわすとキャーッとか、なんとかいゝながらあっちこっちで抱きあっている。知らない卅男に奥さん風ががしがみついて『あら、ごめん遊ばせ』

とんだ浮気である。あるアベック君にきくと『ベニスやナイヤガラ、スペイン闘牛も出てくるので、まるで世界へ新婚旅行にいってる気分です。手に汗にぎるシーンになると彼女は抱きついてくるしヒッヒッヒ』…百円は安いて顔をしゃが…

え と 文　森 比呂志

暴力スリ三人組捕う

ばれると奥の手"恐喝"

鈴木敏徳　宇佐美一郎

警視庁捜査三課では十二日中野区相生町二無職鈴木敏徳(二三)江戸川区西一之江二の六五八無職宇佐美一郎(二二)少年A(一八)の三名をスリ恐喝現行犯で送検した、調べでは鈴木が主犯となり去月十七日午後三時ごろ渋谷東横百貨店別館で世田谷区世田谷一の七三六工員佐藤重行さん(二七)のズボンのポケットから現金二千円入りの財布をスリ取ったところを佐藤さんに発見されると、三人は佐藤さんをとりまきそれぞれかくしもっていたジャックナイフをつきつけ『おとしまえを出せ』と脅したほか、さる五日午後三時ごろ新宿の伊勢丹デパート一階で杉並区高円寺三の七八二会社事務員杉本和子さん(一九)のハンドバッグから現金五千円在中の財布をスリ取ったところを尾行していた同課スリ係刑事に格闘の末検挙された

鈴木らはいつも一団となって三越、伊勢丹、東横などデパートを専門にスリを働き、犯行が発覚するとジャックナイフで被害者を脅したりデパートの保安課や店員を脅し現在までに十数件十数万円のスリと恐喝を自供している

米、露人四名検挙

偽造ドル手形で詐取

警視庁捜査三課では十二日朝公安三課の協力を得て、中央区銀座東八の四湯浅ビル内英文雑誌『プレヴュー』編集発行所ほか都内四ヵ所を急襲、家宅捜索を行うとともに北区東十条三の一無職米人エドワード・スレックス(三六)大田区田園調布二の四〇柳田方無職白系露人ドラムチェック・ピーター(三四)目黒区下目黒四の七九五ビクトル方『プレヴュー』宣伝部長白系露人ボコロブスキー・ゲオルギー(三…)港区麻布笄町七三小板橋方同雑誌発行人米人ブース・ロバート(四…)の四名を偽造有価証券行使の疑いで逮捕した

調べによれば四名はさる一月廿五日同容疑で逮捕され留置中の住所不定無職米人B・M・Sゴニエ(三…)と共謀、米国トラス・カンパニー名義の米ドル小切手(額面千ドル)十枚が偽造品であることを知りながら、昨年八月上旬中央区八重洲口三の七東京建物ビル内貿易商ニュー・オリンピア商会米人エベー・P・M・ワオルトーさん(三…)に持ち込み、一枚を卅万円に割引いてもらってこれを騙取したほか、さらに同様手口で二枚七十五万円を稼いでいたもの

漁船11隻救助

十一日午後から吹きまくった強風のため東京湾内で遭難した漁船十一隻は水上署五隻、海上保安庁二隻、漁船十余隻の徹夜の救助作業の結果、乗組員は全員無事救助された

東京にもある！こんな奇習

○…都内でこれは又珍しい"田遊び"というお百姓さんのお祭りが昨十一日昼過ぎ行われた、場所は板橋区徳丸本町北野神社、鎌倉時代から伝わっているというこの"田遊び"は田楽の前身といわれ農民が地の神と共にその年の豊作を祈るのである

○…祭りは十数人の若い衆により種まき、田ならし、田植、稲刈倉入までの行事が次から次へと笛太鼓の音にのって賑やかに行われクライマックスに達した頃"ヨネボ"という藁で作った男性の象徴がニョッキリ現れるので娘ッ子がキャァくと笑いこけるユーモラスな風景もある、また翁とはらみ女が面をかぶり身振り手振り面白く踊りながら抱き合って稲穂の実り？を思わせるなど踊りもこっており大変な賑わいだった

【写真は翁と孕み女の踊り(下)は"ヨネボ"をつき出して笑わせる男衆】

旦那を斬って服毒

二号が無理心中図る

十二日午前九時廿分ごろ北区岩淵町二の二三九石井アパート内無職本橋とめさん(四七)方でうなり声が聞えるので隣室の人が不審に思い扉をあけたところとめさんは服毒しており、そばに五十歳位の男が果物切り包丁で頭、胸などを斬られ血だらけになって倒れているので赤羽署に急報すると共に近くの病院に収容したが両人とも瀕死の重傷、同署の調べでは男は埼玉県川口市幸町四四の鋳物材料商稲垣九右衛門さん(六〇)といゝとめさんはその二号らしく、最近は男とうまくゆかないと隣室の人に洩らしており、男は昨夜遅く訪ねてきたが別れ話から寝ているところを包丁で刺し自分も服毒、無理心中を図ったものらしい

60万円使い果し自首

川崎競馬の売上金を

【川崎発】横浜市西区西戸部二の一二七無職橋本忠之(三〇)は十一日夜川崎競馬場の売上げ金を持逃げして使ったと川崎署に自首した、調べによると昨年十一月廿六日川崎市富士見町川崎競馬場で勤め中千円券の売上げ金を六十四万余円を持ち逃げ仙台、名古屋など遊びまわっていたもので、無一文になって自首したものとわかった

両手足縛って自殺

十一日夜十時十分ごろ台東区山谷四の二簡易旅館台東宿泊所で四日前から泊っていた卅歳ぐらい人夫風の男が両手足をしばりナイフで首を突き自殺しているのを女中が発見浅草署に届出た、宿帳によれば同区浅草馬道二の三一富田一夫(三三)とあるが該当者なく身許原因など調べ中

女中カミソリ自殺未遂

十一日夜九時十分ごろ台東区上野広小路一一広小路マーケット内飲食店『かたせ』＝経営者佐藤京子さん＝方女中荻野君江さん(二〇)は安全カミソリで胸、舌などを切って自殺を図り重体、失恋らしい

小田常胤氏(講道館九段) 今月はじめフランス柔道行脚から帰国後胃癌を再発、東京医科歯科大学病院で療養中十一日夜十一時十六分死去、六十四、告別式は十四日午後一時から港区芝新橋七の八の自宅で執行、なお在仏中の同氏が本紙に寄せた特別通信は柔道家の見たフランス観として好評を博した

信田千代さん(本社営業局販売部員信田孝巳氏母堂)十一日午後九時心臓マヒのため世田谷区烏山町一八七の自宅で死去、六十九、葬儀は十三日正午から自宅で行われる

独眼灯

○…国鉄スワローズのエース金田正一君(二一)がシーズンを前にしてホームランをかっ飛ばし同僚の選手達からやんやん騒がれている

○…話というのは去年の暮から持ちあがっていたビクター歌手榎本美佐江さん(二一)＝本名榎本みさえ＝との結婚話がこのほどトントン拍子にまとまり、シーズンオフの今年末めでたく華燭の典を挙げることになったもの

○…徳島球場でキャンプ中の金田君曰く『みさえさんの歌をきいているとなにか心がウキウキしている曲球、直球、ストライクと思う存分に投げられんですよ…』と嬉しそうに語り、同僚達をネタませている

同僚を刺殺す

酒の上の喧嘩で

十一日夜七時半ごろ品川区二葉町五の四三二トビ職植村浅蔵さん方で使用人今泉義夫(二二)は同僚の同町五の四三二桜井新吉さん(二七)と焼酎八合を飲んでいるうち口論となり、いきなりビンで桜井さんの頭をなぐりつけた上台所から刺身包丁を持ち出して左腹を突刺した、桜井さんは付近の病院に収容されたが十二日朝七時ごろ死亡した、荏原署で今泉を傷害致死容疑で調べているが『酔っぱらっていて何もわからない』といっている

川崎競輪五日目成績　◇第一B(千二百)①横前収1分48秒5②市川賢1車身③吉田賢(単)100円(複)130円230円(連)⑧―⑤550円◇第二B(千二百)④中島宏1分49秒6②松崎昌一車身½③渡邊英(単)250円(複)140円100円(連)④―⑤400円◇第三A(千六百)①森田義2分16秒0②關良一¾車③鈴木豊(単)350円(複)130円140円110円(連)⑤―⑥1093円

珈琲店への招待

名人の『編集』する珈琲

新宿歌舞伎町『イーワン』

新宿歌舞伎町は戦後派盛り場の白眉。映画館やスケート場が集中して派手で明るいにぎやかな町だが、そのにぎやかさを抜けてゆっくり憩う場所となると『イーワン』が申し分ない。いつも変らぬサービスが気持よく、コーヒーは名人高橋氏の『編集』するみごとな味だが、設計も装飾も若いもの好みのスマートさで、アベックが一と休みしたいという気分にぴったりしている。毎週やっている『イーワン・テープ・コンサート』は若い男女客を喜ばせる歌舞伎町名物だ。こんど西武線新宿駅前通り中程に姉妹店を出した。名前は茶房『まりも』。これもスマートな店だ。

超モダンな珈琲店

―下谷郵便局横通―『こけし』

下谷郵便局横通というと昔から有名な喫茶店のあったところだが、この店も銀座クラスのコーヒーをのませる喫茶店だ。スタンドにひじをついてウイスキーカクテルと洒落る雰囲気もわるくないし、女の子もセンスのあるのがそろっているからボックスでもゆっくりできる。アベックならテレビをながめながら間をもたせることもできる。洋酒があるのも上野らしいが、彼女とゆっくりする時間があったら二階を利用するのが面白い。これはお好み焼の店で、完ペキの御座敷趣味、一階が超モダンなのと、みごとな対象をみせている。

異色の雰囲気と味

高円寺北口庚申通り『しるん』

『しるん』は銀座へ出したら、どんなことになるかと考えてみたくなるような異色のあるコーヒー店だ。アンペラで天井を張り、ドンゴロスを壁に、そして天井からは麦ワラ帽子がブラ下っている。―という珍しい店である。ビルマの農家を思わせる設備で、床はもちろん土間、それでわざとらしくないのはあるじのセンスのせいだろう。ただし設備が売物ではない。コーヒーはあるじ独特の配合、焙煎、ドリップで自らやる。女性は奥さんだけ、つまり夫婦だけの店だがミミッチイ感じはない。味がいいので沿線の文壇人、画家、作家に愛されている。

神田の名に恥じぬ

神田神保町『ラ・リオンヌ』

この店は、すべての点で神田の名を恥ずかしめないコーヒー店だ。まずコーヒーは、あるじと大塚バーテン氏がそろったコリ屋で、豆の選択、配合、焙煎、たて方からクリームやミルクの作り方まで毎日苦労している位。昼行くと広い店が学生で一杯だが、鋭い味覚にこたえるものがあるからだろう。次にLP、これはシャンソンを直輸入しているがレコード会社にないものまであって、越路吹雪が聞きに来るくらい照明を思いきり落した雰囲気が又よく、コーヒーを運ぶ女の子のシルエットが絵のようだ。その女の子が、またすなおで親切なのも文化のにおいのする神保町かいわいらしくていい。

(古いのれんの店)

….神田駅北口通り….『コカジ』

江戸っ子の町神田はコーヒーでも古い店が多いが『コカジ』などさしずめその代表格。古くから名は売れているが、設備や配合は年々研究して立派になっているのが手がたい。神田らしく気軽に寄れて気取らぬ楽しさが受けて、昔から繁昌しているが、歴史を誇るように中年の客がおおいのが、この店の特色のひとつ。ところが、さいきんは若いコーヒーマニアやアベックも少くない。味や気分のほか、いつもかわらぬサービスがいいせいらしく、手ぞまで座れぬ時もあったが、最近新しく増築したので木戸をつかれる心配はなくなった。

下町の楽園

竹町美倉橋通『エデン』

本当の下町気分が残っているのは、下谷竹町あたりの問屋街。その竹町美倉橋通りに『エデン』という喫茶店がある。整った感じのあかるい店である。マスターのセンスがいいのでレコードの選択もよく、上品な雰囲気をかもし出している。ウエイトレスもこの町独特のサッパリした気分を現しているが、竹久夢二えがく下町娘の純情を思わせる。上野、浅草からそうはなれていないが、全体に落着いた気分でやはり下町気分である。だからひとりの者、若い者連れ、アベック、家族連れと客層はきわめてひろい。

上野随一のコーヒー店

上野駅南口前『ナイル』

さいきんのコーヒー店の流行はアメリカをしのぐものがあるといわれるが、本当にコーヒーの味に精魂をうちこんでいる店は多くない。近ごろの若い者が苦いだけがコーヒーの味だと思いこんでいるのをいいことにして、やたらに焙煎を強くしてそれでいいとしている問屋まである。それだけに『ナイル』は光った存在となる。

『ナイル』は上野コーヒー店の代表といっていい店で、主人自ら配合から焙煎までやらぬと気がすまぬというこり方。まずどんなコーヒーマニヤも失望することはない。

広いスペースで明るく、ピカソ式の花瓶に花を飾り小鳥がないて常春の雰囲気だし、テレビ、LPと設備も一流だが、それでいて味一本というやり方は業界の清涼剤だろう。壁をくりぬいて各国の豆を陳列してあるのなど、いかにもこの店らしい。夜は広い店が一杯になって座れぬことがある位なので、さらに拡張して名実ともに上野随一のコーヒー店にするという

鼻のお美さんの活力源？

日本のカルメン"ハナのお美さん"（鼻がスラリと高い）は、いうまでもなく画家佐藤敬氏の奥さん、ご主人が渡仏中なので、さぞかし寂しがっておられるだろう——と思ったら とんでもない話、逆に大へんな元気、その謎は…、この対談もそんなところから始まった（次回は佐藤さんと石川淳氏）

淡々たる貞女振り
多藝、多趣味で孤独を忘れる
リレー対談

奥野信太郎氏 ⟹ 佐藤 美子さん

『カルメン』美談
察しのいゝ夫に感謝

奥野 旦那様はいつごろ帰られますか？

佐藤 どなたもそれが気にかかるらしいですわね、わたくしにも判りませんの、いつだか…

奥野 じゃあ、なおさら寂しいことでしょうね

佐藤 とんでもない、かえって、主人が出かけてくれたのを感謝しているんですよ、いい具合にアッチにいってくれて…

奥野 いい具合とは、倦怠期？

佐藤 とんでもない、いい具合なんですよ、倦怠期は、もうずっと前に…（笑）

奥野 そうでしょうね（笑）

佐藤 あたし主人に感謝してることが二つあるんですよ、私が病気をしたときと、アッチにいってくれたこと

奥野 病気をしたときって？

佐藤 医者に見離されたほどの病気だったんですよ、そのときはわたし気が弱いでしょ

奥野 本当ですか？（笑）

佐藤 家庭の主婦となったときは気が弱いんですよ（笑）そのときいつもレコードなんかかけたことのない主人が、わざわざ探してきて、カルメンの全曲を聴かしてくれたんですの

奥野 ほう

佐藤 わたくしは、死ぬ前にもう一度だけカルメンの全曲を聴きたいと思っていたんですが、気が弱いので、主人にいえないんですよ、主人の仕事の邪魔になると思って…それをちゃんと察してくれて、聴かしてくれたんです

奥野 涙なしには聞けない話ですね

佐藤 そうなのよ、先生、本当に感謝してますわ

奥野 そりゃ美しい話ですね

佐藤 それと、私が音楽にゆきづまりを感じてた時に主人がフランスへいってくれたでしょ、それで私がまた立ちあがれた、ちょうど金魚が弱ったときに塩を入れると、ピンとなるでしょ、そういう時期でしたので、感謝してるんです

奥野 それでも、旦那様がいらっしゃらないことは、お寂しいことでしょう

佐藤 はたから見るほどのことはありませんわ、世にいう貞女とされている知名ご婦人達が、私がどうか『寂しいでしょう、気分をまぎらわすのに 自分で 慰めた方がいいですよ』なんて…貞女がいやらしいことばっかりいうんですね、ねえ、先生いやらしいじゃないですか

奥野 ぼくは自分で慰さめる図を想像して楽しんじゃう（笑）

佐藤 ひどい先生、でも先生はそうかもしれませんわ

奥野 ぼくもそういう貞女—いわゆる一流婦人を恋人に持ちたくないですね

佐藤 わたくしも、一流は大嫌い、先生みたいな人は別ですけど、一流病にかかっている人は軽蔑しちゃう、わたくし、レジスタンスが強いでしょ、だからこれもレジスタンス

奥野 そうねえ、有名病ってえやつにかかってるの…

佐藤 それと、有名人が現われたりすると、まるで医者について まわる患者みたいに、有名人にくっついて回る人も

奥野 そういうのもいますね

佐藤 わたくしは逃げちゃうの そんなのにつきまとわれると…先生は大学教授でありながら…

奥野 わたしはカタギですもん

佐藤 あら、どうかしら…

奥野 あなたは名妓みたいだ…（笑）

佐藤 わたくし、芸者になりたかったんですよ、十三のころ…

奥野 なってたら、いまはすでいいんだ

佐藤 でも、当時の家のことを考えると、父は役人でしょ、母は外人、わたしはアイノコでしょ、あのころアイノコなんか芸者にしてくれないでしょう

奥野 そうですね、いまでもアイノコ芸者っていうのは聞きませんね、これからはどうかわからないけど…

佐藤 なんとかして芸者になりたいと思って、真似だけでもといろいろ父にかくれて真似てたの…

奥野 その姿を見たかった、今度ぜひ見せてくださいよ

佐藤 先生に名妓といわれてわたくし、一生の本望よ

奥野 そりゃそりゃ、ぼくの目にはくるいはないはずだからね…

佐藤 いまでも吉原の芸者はたいがい知ってますわ

奥野 オチャラさんなんかも、いま吉原に帰ってきて…オチャラさんはぼくの師匠なんです、一中節の…

佐藤 一中節は先生のオハコでしたわね、師匠はオチャラさんだったんですか…

奥野 美子さんが声楽に進まれた動機は？

佐藤 わたしが十一のとき、ロシヤオペラのゲーテ座が横浜にきて、ブルースカヤが演ったとき、父が見せてくれた、それ以来…

奥野 ブルースカヤ、あれはよかった、いまでも目に写っている、そうとうなものでしたね、あれは…

佐藤 日本にきた最高のカルメン歌いだったですね

奥野 当時やって来た連中は、東洋見物に来るかたわらに、われわれに観せてくれたもんでしたね、当時の音楽家は純真な気持で、芸術をわかちあたえてくれた

佐藤 いまじゃ、マネジャーがくっついてきて、金にならないと演らせないなんて…

奥野 いろいろと来たけど、金をとるだけで、芸術をわかちあたえてくれたのはいないですね

佐藤 メカニズムの責任ですね ヒコーキでブーンとすぐこられるから…

奥野 日本のカルメン歌いは？

佐藤 斎田愛子（昨年死亡）でしょう

奥野 松平里子は？

好敵手同士は共に名妓
大先輩には最敬禮

佐藤 あの方には可愛がられた、大先輩です、あの方たちのグループは当時一番勢力をもって…拾いあげてくれたのが松平さんたんですよ

奥野 放送オペラで一番はじめにやった人でしょ

佐藤 そうでしたけど、江戸ッ子で…楽壇にはあんな…

奥野 いきて…

[illegible]

奥野 佐藤さんと柳さんは…

柳 兼子　斎田愛子

奥野 さあ

佐藤 振袖を顔にあてて、『あら、ハズカシイワ』って…普通の人だったら、なんとかごま化すのに、あの年で『ハズカシイワ』だけでひっこんじゃった（笑）

奥野 そりゃ、環さんらしいや

佐藤 そうでしょ？ 純真そのもの

奥野 童心と芸術…

佐藤 戦争中、環さんに恋人がいたんですよ、この恋人が出征するとき、わたしが環さんについて大阪まで…、その汽車の中で一心に編物をして…恋人に贈るものですよ

奥野 母性本能ですね

佐藤 ところがそんなんじゃない、いよいよ大阪でお別れという

佐藤 いまの日本のシャンソン歌手じゃ、淡谷のり子さんが一番好感もてますね、あの人は生地のまんまで歌ってるでしょ、とてもそれがいいの

奥野 素朴な田舎ッペイ丸出しがいいですね

佐藤 生地のまんま、そう、三浦環さんが生地のまんまですね、本当にプリマドンナ的な、あんな偉い人はいない、あんな芸術至上主義者には誰もなれないですよ

奥野 本当に…

佐藤 あの方はだんだん年をとると色気が出てきて、あたしとは反対に…

奥野 どうだか、どうだか

佐藤 大阪の朝日座で、三浦先生が"バタフライ""関屋敏子さんが"椿姫"わたしが"カルメン"で、三人で舞台から挨拶したんですよ

奥野 三巨頭おそろいというところですね（笑）

佐藤 そのとき三浦先生がシナを作りながら舞台を歩いていて、

淡谷のり子

童心藝術家三浦 環
恋人との別れに大声で泣く

その恋人が好きだったんですね、若さ（恋人は年下）じゃなくて人間として好きだったんですね

奥野 色気以上の恋愛…

佐藤 天国に結ぶ恋だったかもしれない、わたしが名妓（？）になっていなかった、まだ良妻のころ、それにうたれて、唖然としました

奥野 男にも通じるものですね

佐藤 まあなんて美しいんだろうと、環先生が立派に見えて…、そのとき男の方も堂々としていた、それじゃなければ美しくないけど男が、はずかしそうに逃げたりしたら…

奥野 そうですね、男の方も立派ですね、芸術家の純真さがほりつくされている

佐藤 女心というのか、芸術ですよ、恋じゃなくて…

三浦 環

奥野 芸能の世界はある程度封建制度の方がいいのじゃないかって気がしますね

佐藤 そうですね

奥野 とも名妓だから…（笑）

佐藤 わたしなんかハーッと最敬礼したもんですよ、大先輩だから、いまの後輩は礼儀を知らないじゃないですか、どんな先輩にも、習うときだけで…

奥野 折目の正しさというのは藤さんぐらいでお終いですね

佐藤 上野（音楽学校）の廊下で先輩にあって、立ち止って最敬礼

「無神經な流行歌界」
商業主義の"洞爺丸エレジー"

奥野 佐藤さんは最近さっぱり心があるんですよ

佐藤 いまは黙して語らず、野心がある…

奥野 "三人のスリ"を演ってみませんか、あれは語りもんです

奥野 いま"お富さん"なんていうのが、流行ってますね、流行歌界は？

佐藤 わたしは"お富さん"には、ちょうど美子さん向きじゃないですか

佐藤 演ってみたいとも思いますね、だけど、もっと野心的なのを…

奥野 いま"お富さん"なんていうのが流行ってますね

佐藤 わたしは"お富さん"なんて歌うんですからね、歌は一番うまいけど、彼女が可哀そうですよ

奥野 よく知らないけど、お美さんは、歌わないで攻撃ばっかりしてる、そんな人もいなくちゃ…

佐藤 だからわたしにたのみにくるレコード屋さんなんていませんわ、商業主義に無関心、これがあたしの取得

奥野 ほかにもありますよ、八頭身美人

佐藤 そうよ、八頭身でも、こわいものがないというのは、女のアワレさよ…

奥野 どういたしまして…

佐藤 わたしって女のアワレサをうんともってるんですよ、男のために一生懸命…、いくら芸術家でも、家庭に入ると主人につくす、これでも次の世の中も女に生れたいの

奥野 それは女のアワレさじゃなくて、男のためにっていう…

佐藤 それが女のアワレさでしょ、だからわたしは、これでも女なんです

名妓のお酌で…
奥野式口説き

佐藤 先生の中国文学はなかなかどうして、カタギじゃないですわ、どんな授業ぶりだか、一度拝見してみたい（笑）

奥野 実に立派な堂々たるカタギ教授ぶりですよ

（笑）ところであなたが芸者になったら、たいしたもんですね、こんな料理を食べながら、名妓を侍らして、お酌までしていただくなんて、こんな栄耀栄華はありませんよ（笑）

佐藤 ではどうぞ（お酌する）

奥野 こりゃこりゃ、名妓のお酌で…（笑）

佐藤 あたしは、案外もろいかもしれませんね、あたしの弱点をついてこられたら、ころりといきますよ

奥野 まだいってませんか…？（笑）佐藤さんの義太夫はうまいナ

十八番の義太夫
艶っぽいものが好き

佐藤 七つのときからやってます、先生もお上手ですね

奥野 首の、ふりかただけはね

佐藤 小さいときに裃つけて、舞台に上ったことありますわ、いまの舞台度胸は義太夫でですよ

奥野 お父さんがお上手だったんでしょ、お母さんは？

佐藤 母もフランス人だけど、義太夫を習ったんです、旦那さんに仕えるために…

（笑）裃は？

奥野 そうです で、関東側のNO・1だった、ホトトギスを歌って…あれは大新派ですね、先生なんか、お好きじゃありませんの？

佐藤 人生も間が大切なんじゃないですか、これは奥野先生の方がご専門だけど…

奥野 ぼくのは朝顔日記みたいにおとなしいのか…

奥野 ぼくのは間伸びしちゃって…（笑）

佐藤 わたしは艶っぽいのが好き、自分に艶っぽさがないでしょ、だから義太夫から艶っぽさを…

佐藤 中国文学の間なんて、なかなか人生的ですね

奥野 立派な話ですね、お母さんも裃を、それともカタギの姿で

佐藤 エキゾティシズムで裃を着たようですね

奥野 お父さんのお上手なところを聞きたかったですね

佐藤 父は素人大会かなんかれば義太夫を憶えようとしていたんですね

奥野 カルメンというのは、西洋の義太夫ですね

佐藤 そうですよ『文楽とオペラは同じものだ』って父がいってましたわ ハバネラで歌がなくて伴奏だけのとき、そばにいる男に寄り添うときの間、この間が、むずかしい それと義太夫との間は同じものですね

日本的なシャンソン
老けたシワガレ聲がいゝ

奥野 ダミアなど盛んにシャンソン歌手が日本にきましたが、みんなフランスのシャンソンばかりでしょ、いま日本で流行るのが、日本のシャンソンとかいうのを…京のシャンソンとかいうのでいいんじゃないですか？

佐藤 日本のだって、風土に合ったものでなくては面白くないでしょう

奥野 服部富子さんが"三人のスリ"を歌ったでしょ

佐藤 あれは日本のシャンソンですね、服部さん以外の人が歌って成功したことがありませんね

奥野 あれはいい歌ですね、服部さんのシワガレ声がいいんですね

佐藤 シャンソンは美声でなくても味があればいいんです

奥野 ダミアというのは、レコードよりも、おとろえてるように思いますけど…

ダミア

中島健蔵氏

續 情炎の千代田城（26）
岩崎 栄　寺本忠雄 画

敵 情（三）

『おいッ、どうしたのだ』

も一人が暗い中へ、片足踏み込んだのを、これは拳固の一と突きにあて落し、それをズルズルと部屋に引きずり込んだお辰が、

『これ、どうなるんだい』

といったのを聞きすてゝ外に、扉をしめて、人の足音と物音をたよりに、風のような早さで走りながら、廊下のところどころにある灯を片っぱしから消して行った。

入口の戸がはずれて、廊下の行き詰まりを背に、千代太郎が一刀を正眼に、三人の武士を睨み据えといったのと、灯りに刀身が流れたのとが一しょの一瞬で、三人の一ばん前のがバタリと倒れた。

ハッとして一歩退がりかけた二人目が、

『ウワッ』

刀を落した手で頭をおさえながら這い伏さった。すると最後のやつが、とっさにくるりと体をひるがえして、お静に斬りかかった。

お静を斬り払って逃げ出そうとしたらしい。

空を斬って、あまる力で、板羽目へガッと斬り込んだ刀が、ちょッとや、そっとでは抜き取れず、そのまゝに刀をすてゝ逃げかけるうしろから千代太郎の気合いで、

『えいッ』

『ギャッ』

三間もさきの暗がりで『ホ、ゝホ』とあでやかなお静の笑い声。

『これでもう春かァ。なァんでえ』

八百定が、

『はッはッはゝゝ』

と高笑いで、

『さァ、ものども続けえッ』

廊下をドンドン行きかけるのをお静が、

『おじさんいけない——むやみに歩き出してどこへ行くつもりなのよォ』

『どこ？ ふざけるねえ、べらぼうめ』

『おうちへ帰るつもり？』

『あたりきよ。けえらねえでどうする』

『おばさんを置いといて？』

『おッーおッとどっこい。お辰のやつァどうしてるンだ』

『こっちよ。さァ、ものども続け。ホゝゝ』

『ふざけたアマだぜ』

敵の牙城の奥深く、これは、大胆不敵な八百定一家である。

て居り、そのまたうしろで八百定が、髷の元結が切れた大サンバラの仁王立ちで、さかんに悪たいもくたいを吐き散らしている。

お静は、しばしの間、われを忘れて、千代太郎の構えの、あまりにも立派なのに見惚れていた。子供のころから剣を仕込まれたとは聞いているし、それにこゝ三、四年、本人からもみっちり鍛え込まれた腕と承知もしているのだが、それにしても、なんというみごとさだろう。なんという落ちつき、なんというゆとりだろう。

狭い廊下だ。敵は三人いても、一列だ。一人ずつでなくてはかかれない。それを計算に入れての構えなのだ。ゾクゾクとする感動が、お静の胸をかたくした。

『千代太郎さん！ 立派だわ』

と声をかけて、灯りの輪へ踏み出して行くと、

『あゝ姉さん』

『よォ、お静ッ』

千代太郎と八百定が、同時に叫んだ。

『斬るのはおよし、こんなやつら、ミネ打ちでたくさんよ』

『よしッ』

みせ探点

◆変ったジャズ喫茶店　新宿三越うらにある若人向きのジャズを聞かせる喫茶店『メトロノーム』は回り階段で三階に上るようになっている珍趣向で、壁の裸女の押飾りもあって非常に明るい。ピンクのセット、石膏のシャンデリアのデザインはなかなかヨロシイ。当店はもと、うなぎ玉川で新宿に廿年の歴史をもつ店主土屋氏が時代に添って近代センスを駆使して経営しているという。店の気分から文化人の客が多く、また新宿で女性の一番多く利用している店だそうだ。『メトロノーム』の名に恥じず、ジャズファンにはもってこいの店。

◆丹下キヨ子のいる酒場　最近浦和駅西口交番横をちょっと入ったところに開店したキャバレー・スターのとなりのバー一番館に丹下キヨ子そっくりの女性がいる。姉さんだか妹だか判らないが、常連は丹下さんの愛称で、店の人気者になっている。

社交ゴシップ

コーヒーは満点
芳町 マリモ

雰囲気	九〇点
女の子	八五点
サービス	九五点

［コーヒー］総合点数九二・五というところ、一級のコーヒー店といってよい。人形町電停の横を入った通りで、問屋すじに近いだけに小粋な料亭や喫茶店が多いが、マリモはとりわけ気分がいい。白夜を思わせる沈んだ明るさのなかに、落着いたビロウドのいすがある。ビニールの安っぽさを避けたセンスがいい。悲恋の伝説のまつわるマリ藻の深い緑も、下町情緒にぴったりしている。コーヒーは筆者がのぞいた日は酸性の上味、近ごろこんなコーヒーを飲ませる店は少い。テレビ、LPと設備も立派である。

二人なら満点
錦糸町 杵屋旅館

［旅館］旅館は杵屋旅館をあげる。これは総合点数が一寸つけにくい。以下の説明から読者諸賢の判断をまつということで逃げておこう。錦糸町駅から五分、四の橋の手前を左へ入った隅田川支流にのぞんでいるから、まず風流の地。湯殿はピンクの螢光燈を使って、気分を出している。二人連れなら満点をつけるだろう。風呂が薬緑素入りという着眼は文句なしにいい。ワキガや口臭、水虫の悪臭も消えるし、肌もなめらかになる。部屋はスキヤ造りで、シブ好み、ハデ好みと造りわけてあり、ベッドのないのが難だったが、洋室を作って、すごくスプリングの利いたベッドも入ったから、部屋も自由に選択できる。休憩二人で三〇〇円、泊り八〇〇円から。欲をいえば離れの独立部屋がほしいところ。

雛の丸焼120円
新宿 雛 忠

［とり］焼鳥の屋台は多いが、大概が豚を使っている。本物の焼鳥を食わせるのは新宿では『雛忠』高野フルーツ前柳通り左角の店だ。ヒナ鳥が一串十円で食える。新しい、きれいな店で、カウンター、テーブル、小座敷といろいろあるので、客の方も同伴、家族連れの場合、あるいはこれからどこかへ乗りこもうという場合といろいろに使いわけられる。やや手ぜまなのが難といえば難。満点はヒナの丸焼を一人前百廿円という安値で出すこと、玉子丼五十円、ビール百四十円と諸事庶民向きで三、四百円もあればいい気持になる。肝心の味と栄養は丸ごと食うのだから申し分ない。からあげも名物。値だん百点、味九五点、設備九〇点というところか。

さいきんのコーヒー店ブームは本場ニューヨークをしのぐものがあるという温泉旅館は今さらいうまでもなく戦後の住宅難と解放が生んだ戦争の落し子でいずれも今や東京風物になくてはならぬ商売往来。これに赤提灯の焼鳥屋を加えると三題ばなしになりそうだが、本場の鳥を食わせる店はすくない。この三つの中から異色のある店、本物の店を選んでみる—

コーヒー材料店
(店) とんかつの
(な) たいまる
(味) 暖冬異変でインフルエンザが猛威をふるっていると思ったらとたんに寒くなった。流感にかからぬ秘訣はもりもり飯を食うにあると信じている男がいるが、飯が食えれば体だって元気だから当り前の話だ。といってまずい物は食えず、栄養のない物はイミナイ。とんかつなどが絶好の食べものだが、とんかつでは上野公園電停前の『たいまる』がうまい。味の店として評判だけにいい肉を厚く使い、さらっと揚る油と特製のソースで、思わず『これはうまい』と舌ずつみをうつ。だから客層もよく、有名な政治家やプロ野球の選手などがよく顔をみせる。カロリーは十分で消化がいいから感冒などうけつけない。彼女といっしょなら二階の小座敷で暖まるのもアジだ。

自動車ブーム
外車の輸入がおさえられたと思ったら国産の優秀車が市場へ出ることになって、自動車ブームはますます盛んになりそうな気配。選挙にいそがしい紳士諸公に聞いてみれば、やがて何処の家にも自動車の一台ぐらいあるようにして見せるなどというかも知れないが、それはともかく、この時世に自動車の運転をおぼえておいて損はない。一寸した優越感にひたれるし、いざという時には運チャンになって暮しが立つ。金持なら自家用車（貸自動車でもいい）で彼女と湘南、箱根ドライブという楽しみもある。運転は別にむずかしいことはない。田町駅前の『三田自動車練習所』へ行くと指導が親切でうまいからすぐ一人前になれる。都公安委員会指定の練習所で、ここの証明書があると、普通自動車と小型の実地試験が免除されるという特典がある。

ズバリ問答
投稿歓迎

ハゲの悩みは？

【問】廿一歳の女性ですが、頭の生えぎわに近いところにハゲがあって、恥ずかしい思いをしています。オカッパでごまかしていますが、いつまでもそうして居られず鏡をみるたびに情けなくなります。養毛剤も使いましたが利きめがありません。不治のものでしょうか。（川崎・信子）

【答】ご傷心の模様、同情します。しかしご心配なさることはありません。飯田橋の南竜堂医院へお出でになれば、あなたの悩みはすぐ解消されるでしょう。院長の青木栄女史はハゲ専門に十数年の経験のあるベテランで、ハゲの治療には絶対の自信をもっていて『どんなハゲでも一度相談なさい』といっておられます。筆者の知人で左耳上方に二銭銅貨大のハゲのあった男性が治った経験もあります。ハゲに悩んでいる人は案外多いもので待合室には同病の方も多いですから、安心してお出でになることをおすすめします。場所は千代田区飯田町一の七です。（Y）

質問歓迎　銀座三ノ五本社ズバリ問答係宛、ハガキ使用のこと